

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Przełamywanie konwencji dramatyczno-teatralnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Breaking dramatic and theatrical conventions
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	V	3

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie różnych nurtów i zjawisk kształtujących dawną oraz współczesną kulturę teatralną
C2. Podniesienie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dramatu
C3. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru wybranych zjawisk kultury teatralnej

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wymienia najważniejsze nurty i zjawiska w kulturze teatralnej końca XIX oraz pierwszej połowy XX wieku, rozpoznaje wybrane konwencje dramatyczno-teatralne	K_W01
W_02	Student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji tekstów dramatycznych i dzieł sztuki teatralnej	K_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje przykładowe dzieła teatralne będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów i konwencji artystycznych	K_U02

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wielka Reforma Teatru Młodopolska batalia o teatr
--

*Pièce bien faite* – termin, formuła, recepcja  
 Dramat i teatr naturalistyczny  
 Symbolizm i surrealizm w teatrze i dramacie  
 Dramat i teatr ekspresjonistyczny  
 Między tradycjonalizmem a nowatorstwem – twórcy i dzieła (Ibsenowski „dramat analityczny”, Strindberg, Wyspiański, Czechow, Maeterlinck, Jarry, Wilder, Williams i in.)

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne lub pisemne	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (forma do wyboru)	karta oceny pracy

#### VI. Kryteria oceny

30% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - zaliczenie ustne lub pisemne

40% - prezentacja/praca pisemna

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. L. Styan, <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i> , przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.
<i>Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoine'a po czasy współczesne (1887-1990)</i> , wybór i red. M. Fik, Warszawa 1995.
P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998.
P. Szondi, <i>Teoria nowoczesnego dramatu 1880-1950</i> , przeł. E. Misiótek, Warszawa 1976.
<i>Od Hugo do Witkiewicza. Poetyki, manifesty, komentarze</i> , red. J. Paszek, Katowice 2020.

M. Sugiera, *Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku*, Kraków 2002.

L. Eustachiewicz, *Dramat europejski w latach 1887-1918*, Warszawa 1993.

G. Matuszek, *Naturalistyczne dramaty*, Kraków 2001.

Literatura uzupełniająca

Wybrana literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.