

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr XX wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	20th century theater
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	V	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej. Zainteresowania problematyką teatralną.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Uświadomienie znaczenia sztuki teatralnej w XX stuleciu, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku teatru polskiego.
2. Wskazanie najważniejszych zjawisk w teatrze polskim minionego wieku.
3. Przygotowanie do świadomego i krytycznego odbioru współczesnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma świadomość głównych pojęć i kategorii teatrologicznych, rozumie kulturowy kontekst zjawisk związanych z przedmiotem ćwiczeń.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Sprawnie i precyzyjnie analizuje i interpretuje wybrane zjawiska wpisujące się w obraz współczesnego życia teatralnego i współczesnej kultury.	K_U02
U_02	Rozpoznaje główne tendencje kulturowe czy prądy intelektualne oddziałujące na kształt współczesnego teatru.	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Reżyseria a inscenizacja na początku wieku, w dwudziestoleciu międzywojennym i po wojnie,

charakterystyka twórczości wybranych polskich reżyserów teatralnych, najważniejsze dzieła teatralne; nurt teatru monumentalnego – twórcy, teorie i kształt inscenizacji; Reduta i paradygmat teatru alternatywnego; teatr ubogi i znaczenie praktyki teatralnej Grotowskiego; różnorodność form teatru autorskiego plastyków; najważniejsze zjawiska i nowe jakości w teatrze polskim po 1989 roku.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła teatralnego dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
U_02	analiza dzieła teatralnego dyskusja	zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność studenta na zajęciach – 25%, udział w dyskusji – 35%, zaliczenie ustne – 40%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
20-lecie. Teatr polski po 1989, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.
Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, t. 5: Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
Grotowski J., <i>Teksty z lat 1965-1969</i> , Wrocław 1990.
<i>Myśl teatralna polskiej awangardy 1919-1939. Antologia</i> , wybór i wstęp S. Marczak-Oborski, noty L. Kuchtówna, Warszawa 1973.
Niziołek G., <i>Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy</i> , Kraków 1997.
Osiński Z., <i>Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski</i> , Gdańsk 2003.
Pleśniarowicz K., <i>Kantor. Artysta końca wieku</i> , Wrocław 1997.
Sugiera M., <i>Między tradycją i awangardą. Teatr Jerzego Grzegorzewskiego</i> , Kraków 1993.
Tomczyk-Watrak Z., <i>Józef Szajna i jego teatr</i> , Warszawa 1985.
Literatura uzupełniająca
<i>Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie</i> , red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009.
<i>Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i> , red. T. Pląta, Izabelin 2006.
<i>Teatr – media – kultura</i> , red. D. Fox, E. Wąchocka, Katowice 2006.
<i>Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze</i> , red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.

