

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze i komunikacji
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theory of culture and communication
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	III	2

Wymagania wstępne	Podstawy wiedzy o kulturze, podstawowe umiejętności analitycznointerpretacyjne.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – uświadomienie studentowi wieloaspektowych powiązań literatury z różnymi obszarami i dziedzinami kultury; C2 - przybliżenie studentowi założeń komparatystyki interdyscyplinarnej w odniesieniu do różnych semiotycznych systemów kultury; C3 – nabycie przez studenta umiejętności komparatystycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście kulturowym
C2 - przybliżenie studentowi założeń komparatystyki interdyscyplinarnej w odniesieniu do różnych semiotycznych systemów kultury; C3 – nabycie przez studenta umiejętności komparatystycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście kulturowym
C3 – nabycie przez studenta umiejętności komparatystycznej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście kulturowym

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna zasady poprawności językowej oraz polską etykietę językową	K_W11
W_02	student zna podstawy antropologii kulturowej	K_W14
W_03	student ma podstawową wiedzę na temat zróżnicowania kultury na przestrzeni epok	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	student potrafi posługiwać się specjalistyczną teorią w odniesieniu do tekstów kultury	K_U13
U_02	student potrafi współpracować w zespołach interdyscyplinarnych w celu pogłębienia swoich umiejętności analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny tekstów kultury	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia poświęcone są prezentacji współczesnych ujęć teorii kultury i komunikacji jak również wybranych zagadnień i modeli konceptualizacyjnych z zakresu nauk społecznych i semiotyki, tych zwłaszcza zagadnień i modeli badawczych, które wywarły znaczący wpływ na współczesne rozumienie procesów kulturowych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
W_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
W_03	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	praca zespołowa	prezentacja	karta oceny prezentacji
U_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [ćwiczenia: 50%]
2. Przygotowanie prezentacji. [50 %]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Białostocki, <i>Obraz i znak</i> , [w:] tenże, <i>Wybór pism estetycznych</i> , Kraków 2008.
W. J. Burszta, <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i> , Poznań 1998.

Czas w kulturze, oprac. A. Zajęczkowski, Warszawa 1987.
M. Eliade, *Sacrum-mit-historia*, Warszawa 1970, 1974, 1993.
E. Gombrich, *Obraz wizualny*, [w:] *Symbole i symbolika*, red. M. Głowiński, Warszawa 1990.
H. Holländer, *Literatura – malarstwo – grafika*, [w:] *Ut pictura poesis*, red. M. Skwara i S. Wystouch, Gdańsk 2006.
R. Jakobson, *Folklor jako swoista forma twórczości*, przeł. F. Wayda, [w:] tenże, *W poszukiwaniu istoty języka*, oprac. M. R. Mayenowa, Warszawa 1989, T. 2.
E. Leach, *Kultura i komunikowanie*, przeł. M. Buchowski, Warszawa 2010.
C. Ripa, *Ikonologia*, przeł. I. Kania, Kraków 2012.
T. Todorov, *O pochodzeniu gatunków*, przeł. A. Labuda, [w:] *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, seria II, Wrocław 1988.
Semiotyka kultury, oprac. E. Janus i M. R. Mayenowa, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca

R. Harris, *Rationality and the Literate Mind*, New York – London 2009.
M. Weber, *Racjonalność, władza, odczarowanie*, Poznań 2011.
T. Todorov, *Teorie symbolu*, przeł. T. Stróżyński, Gdańsk 2011.