

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Zapomniani – emigranci, wygnańcy, wykluczeni - peryferia literackie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Forgotten - emigrants, exiles, excluded - literary peripheries
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	Pogłębione zainteresowania indywidualne literaturą, sztuką polską i europejską .
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C_1. Poznanie wybitnych, a zapoznanych twórców i ich dzieł (XIX-XX wiek).
C_2. Rozpoznanie miejsca zapomnianych twórców w kanonie literatury polskiej; krytyczny ogląd zjawisk życia literackiego i kulturalnego.
C_3. Przygotowanie i udostępnienie indywidualnej lub zespołowej prezentacji (np. nota recenzencka, hasło).

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wiedzę o twórcach literatury polskiej od średniowiecza po współczesność, rozszerza o mniej reprezentatywne teksty twórców spoza kanonu	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi zanalizować przykładowe dzieła literackie spoza ścisłego kanonu arcydzieł oraz inne teksty kultury będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności	K_U02
U_02	Student dokonuje analizy tekstów literackich z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz właściwych kontekstów kulturowych i historycznych	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia prowadzone metodą łączoną(blended learning)

1. Zajęcia różnego typu (analizy, prezentacje, dyskusje) poświęcone wybitnym, a zapożyczonym twórcom literatury (i sztuki) zwłaszcza XIX-XX wieku.
2. Sylwetki i dzieła twórców wskazane przez prowadzącego (np. W. Bąk, J. Liebert, W. Sebyła, B. Obertyńska, R. Milczewski-Bruno, A. Pogonowska) lub przez uczestników zajęć, są rozpatrywane w aspekcie krytycznoliterackim (z uwzględnieniem wartości artystycznej). Dobór nazwisk i tytułów uzależniony jest od wiedzy i oczekiwań uczestników.
3. Przebieg zajęć:
 - a) treści programowe (twórcy, dzieła) z wyprzedzeniem wskazane przez prowadzącego i wprowadzająco omówione przez niego na zajęciach;
 - b) dyskusja nad przygotowanymi przez uczestników zajęć indywidualnymi lub zespołowymi prezentacjami dotyczącymi twórców i dzieł;
 - c) ocena prezentacji i przebiegu dyskusji przez prowadzącego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	protokół z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład konwersatoryjny	test	oceniony test
U_02	wykład konwersatoryjny	test	oceniony test

V. Kryteria oceny, uwagi...

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja); zaliczenie testu.

50 % udział w dyskusjach

50% ocena z testu

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
1. <i>Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze. Studia</i> , red. Stefan Sawicki, Andrzej Tyszczyk, Lublin 1992.
2. Bachelard Gaston, <i>Wyobrażenia poetycka. Wybór pism</i> , wybór Henryk Chudak, tłum. Henryk Chudak, Anna Tatariewicz, przedm. Jan Błoński, Warszawa 1975
3. Gadamer Hans-Georg, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i> , przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993
4. Jarzębski Jerzy, <i>Czy arcydzieła istnieją naprawdę?</i> , „Znak” 2002, nr 10.
Literatura uzupełniająca

Wskazana zgodnie z zainteresowaniami uczestników