

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Zapomniani – peryferie literackie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Forgotten - literary peripheries
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---	---

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Pogłębione zainteresowania indywidualne literaturą, sztuką polską i europejską .
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C_1. Poznanie wybitnych, a zapoznanych twórców i ich dzieł (XIX-XX wiek).
C_2. Rozpoznanie miejsca zapomnianych twórców w kanonie literatury polskiej; krytyczny ogląd zjawisk życia literackiego i kulturalnego.
C_3. Przygotowanie i udostępnienie indywidualnej lub zespołowej prezentacji (np. nota recenzencka, hasło).

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wskazuje przykładowe dzieła literackie oraz inne teksty kultury będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów artystycznych i prądów literackich i kulturowych (XIX-XX wiek)	K_U02
U_02	Student wskazuje i interpretuje powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną różnych epok, prądów i tendencji (XIX-XX wiek)	K_U03
U_03	Student dokonuje analizy dawnych i współczesnych tekstów literackich z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych (XIX-XX wiek)	K_U04

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest gotów do przestrzegania zasad etyki, dbałości o dorobek i do pielęgnowania tradycji zawodowej; ma szacunek dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia prowadzone metodą łączoną(blended learning)

1. Zajęcia różnego typu (analizy, prezentacje, dyskusje) poświęcone wybitnym, a zapoznanym twórcom literatury (i sztuki) zwłaszcza XIX-XX wieku.

2. Sylwetki i dzieła twórców wskazane przez prowadzącego (np. W. Bąk, J. Liebert, W. Sebyła, B. Obertyńska, R. Milczewski-Bruno, A. Pogonowska) lub przez uczestników zajęć, są rozpatrywane w aspekcie krytycznoliterackim (z uwzględnieniem wartości artystycznej). Dobór nazwisk i tytułów uzależniony jest od wiedzy i oczekiwań uczestników.

3. Przebieg zajęć:

a) treści programowe (twórcy, dzieła) z wyprzedzeniem wskazane przez prowadzącego i wprowadzająco omówione przez niego na zajęciach;

b) dyskusja nad przygotowanymi przez uczestników zajęć indywidualnymi lub zespołowymi prezentacjami dotyczącymi twórców i dzieł;

c) ocena prezentacji i przebiegu dyskusji przez prowadzącego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	obserwacja	karta zaliczeniowa
W_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza utworu	prezentacja	plik z prezentacją
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupach (w różnych rolach)	obserwacja	raport z obserwacji

V. Kryteria oceny, uwagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, prezentacje); przygotowanie i upublicznienie zespołowej prezentacji (wybrany przez uczestników twórca) np. w postaci noty recenzenckiej.

50 % za udział

50% za prezentację

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII. Literatura

Literatura podstawowa
1. <i>Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze. Studia</i> , red. Stefan Sawicki, Andrzej Tyszczyk, Lublin 1992.
2. Bachelard Gaston, <i>Wyobrażenia poetycka. Wybór pism</i> , wybór Henryk Chudak, tłum. Henryk Chudak, Anna Tatarkiewicz, przedm. Jan Błoński, Warszawa 1975
3. Gadamer Hans-Georg, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i> , przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993
4. Jarzębski Jerzy, <i>Czy arcydzieła istnieją naprawdę?</i> , „Znak” 2002, nr 10.
Literatura uzupełniająca
Wskazana zgodnie z zainteresowaniami uczestników