

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	<b>Arcydzieła dramatu i teatru</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Masterpieces of drama and theatre
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	2	2

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu dramatu i teatru
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Znajomość najważniejszych dzieł dramatu i teatru
C2. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru kultury teatralnej
C3. Zdobywanie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dzieł dramatu i teatru

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna podstawową terminologię teatralną	K_W02
W_02	Student rozumie aksjologiczny kontekst tworzenia, recepcji i oddziaływania dzieł dramatycznych oraz dyskursu krytycznoteatralnego	K_W11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student formuuje opinię na temat dzieł dramatu i teatru, popartą postępowaniem analityczno-interpretacyjnym; posiada umiejętność krytycznej lektury i merytorycznej argumentacji z wykorzystaniem własnych i cudzych poglądów	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do podejmowania krytycznego dyskursu w zakresie problematyki dramatu i teatru	K_K01

## Efekty kształcenia dla cyklu 2018-2020: K\_W05 K\_W06, K\_W14

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Analiza i interpretacja wybitnych dzieł dramatycznych oraz inscenizacji z różnych epok, od antyku po współczesność, prezentowanych w kontekście konwencji teatralnych i uwarunkowań kulturowych. Wybór zagadnień proponowanych na zajęciach studenci otrzymują na początku kursu.

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02	wykład konwersatoryjny analiza tekstu analiza dzieła sztuki	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu analiza dzieła sztuki	referat/prezentacja	karta oceny prezentacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

## VI. Kryteria oceny, uwagi...

40% - obecność i zaangażowanie studenta na zajęciach

30% - prezentacja

30% - ustne kolokwium zaliczeniowe

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J.L. Styan, <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i> , przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995; <i>Arcydzieła inscenizacji. Od Reinhardta do Wilsona</i> , red. K. Pleśniarowicz i M. Sugiera, Kraków 1997; M. Sugiera, <i>Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku</i> , Kraków 2002; B. Taborski, <i>Nowy teatr elżbietański</i> , Kraków 1967; <i>Historia teatru</i> , red. J.R. Brown, Warszawa 2007.
Literatura uzupełniająca
Wybrana literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.