

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Języki sztuki wizualnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Languages of the visual arts
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Małgorzata Peroń
---	---------------------

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	1

Wymagania wstępne	- podstawowe umiejętności z zakresu analizy i interpretacji tekstów wizualnych - podstawowa wiedza z zakresu estetyki i historii sztuki
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C.1 - Zdobyć wiedzy z zakresu zjawisk związanych ze sztukami wizualnymi.
C.2 - Zdobyć umiejętności krytycznej analizy i oceny najnowszych zjawisk kultury wizualnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna i rozumie zjawiska z zakresu sztuk wizualnych w odniesieniu do kierunku Filologia polska	K_W08
W_02	zna i rozumie historię pojęcia kultury wizualnej, prezentuje najważniejsze zjawiska z zakresu sztuk wizualnych	K_W09
W_03	zna zasady tworzenia wypowiedzi na temat sztuk wizualnych, które uwzględniają poprawność gramatyczną, stylistyczną oraz sytuację komunikacyjną typową dla dziedzin artystycznych	K_W11
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować i interpretować wytwory sztuk wizualnych, wykorzystując narzędzia i terminologię z zakresu kulturoznawstwa	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	jest gotów do dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę wizualną, posiada wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i oceny wartości wytworów sztuk wizualnych	K_K02
------	---	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Sztuki wizualne w kontekście historii sztuki – zakres pojęć
2. Tradycyjne i nowatorskie techniki artystyczne
3. Metodologia analizy i interpretacji dzieła wizualnego
4. Korzenie sztuki współczesnej: wybrane zagadnienia sztuki dawnej
5. Korzenie sztuki współczesnej: wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku
6. Nowe języki sztuki: sztuka konceptualna
7. Nowe języki sztuki: sztuka Sieci
8. Nowe języki sztuki: Bio-Art, Land-Art., performance, bodyart.
9. Sztuki wizualne a kultura uczestnictwa: konteksty społeczne, polityczne, religijne. Kultura zakłócenia.
10. Sztuka i popkultura. Kicz, Kąmp i nowe estetyki medialne.
11. Sztuki wizualne: animacja, film.
12. Najważniejsze wydarzenia artystyczne. Współczesne koncepcje wystawiennicze.

V. Metody weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna	wypowiedź ustna	karta obserwacji
W_02	dyskusja własna prezentacja	wypowiedź ustna praca pisemna	karta obserwacji praca pisemna
w_03	prezentacja na forum grupy	wypowiedź praca pisemna	karta obserwacji praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wypowiedź indywidualna na forum grupy	obserwacja	karta obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupie w różnych rolach	obserwacja	karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

- 60% - aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, wystąpienie, prace cząstkowe)
- 40% - prezentacja na zajęciach: wybrane zagadnienie z zakresu treści przewidzianych w programie zajęć. Do prezentacji dołączona bibliografia.
- dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

100% - Ocena BDB
 85 % - ocena DB
 70 % - ocena DST
 50 % - ocena NDST

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bal M., <i>Visual Essentialism and the Object of Visual Culture</i> , „The Journal of Visual Culture”, Volume2/Number 1 (April 2003), s. 5-31. Biskupski Ł., <i>Prosto z ulicy: sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa – street art</i> , Warszawa 2017. Hopfinger M., <i>Kultura audiowizualna u progu XXI wieku</i> , Warszawa 1997. Piotrowski P., <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i> , Poznań 1999. <i>Słownik sztuki XX wieku</i> , Warszawa 1998. Ujma M., <i>Sztuki wizualne</i> , Warszawa 2011. <i>Wizualne niewidzialne: sztuki wizualne w Polsce (stan, rola i ich znaczenie)</i> , red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2018.
Literatura uzupełniająca
Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów, red. M. Marczak, Olsztyn 2014. Kluszczyński R., <i>Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i> , Warszawa 1999. Melosik Z., Szkudlarek T., <i>Kultura, tożsamość i edukacja. Migotanie znaczeń</i> , Kraków 1999. <i>Sztuka i polityka: sztuki wizualne</i> , red. M. Jezieński, Ł. Wojtkowski, Toruń 2014. <i>Sztuki wizualne jako nośniki ideologii</i> , red. M. Lisiecki, Toruń 2009. Wójtowicz E., <i>Net art</i> , Kraków 2008.