

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kanon literatury dramatycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Canon of Dramatic Works
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów II stopnia filologii polskiej w zakresie ogólnej wiedzy o literaturze i teatrze, pogłębione zainteresowania indywidualne.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Pogłębienie wiedzy o najważniejszych dziełach dramaturgii polskiej i światowej.
2. Przybliżenie kontekstu społecznego i kulturowego właściwego dla omawianych zjawisk.
3. Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie główne problemy teorii dramatu i metodologię badań literackich.	K_W01
W_02	Zna i rozumie najważniejsze pojęcia i kategorie w dyskursie badawczym.	K_W02
W_03	Ma przygotowanie teoretyczne niezbędne do podejmowania działań analityczno-interpretacyjnych.	K_W04
W_04	Ma orientację w głównych tendencjach we współczesnych badaniach dramatologicznych.	K_W07
W_05	Rozumie znaczenie kontekstu kulturowego w badaniach nad dziełami dramatycznymi.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student ujawnia w podejmowanych pracach przygotowanie	K_U02

	teoretyczne i świadomość metodologiczną.	
U_02	Jest przygotowany do udziału w dyskusjach dotyczących literatury i kultury teatralnej.	K_U09
U_03	Potrafi analizować i interpretować dzieła dramatyczne w kontekście kulturowym i społecznym.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest przygotowany do świadomego dokonywania oceny i hierarchizacji różnych zjawisk i tendencji we współczesnej kulturze.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiot zajęć to kilkanaście zaliczanych do najważniejszych tekstów dramatycznych autorów polskich i obcych, od starożytności po współczesność. Konwersatorium jest propozycją różnych strategii odczytywania dzieł dramatycznych, możliwością utrwalenia wiedzy o specyfice formy dramatycznej – dzieła z wpisaną wizją teatralną zależną od historycznie określonego stylu inscenizacyjnego i konwencji teatralnych, ale też ukazania przemian w obrębie gatunków dramatycznych i problemów genologicznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	wykład konwersatoryjny	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	kolokwium	uzupełnione i ocenione kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność i aktywny udział w zajęciach 40%

Kolokwium pisemne 60%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

- Nicoll A., *Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha*, t. 1-2, przeł. H. Krzeczkowski, W. Niepokólczycki, J. Nowacki, Warszawa 1962.
- Od Arystotelesa do Goethego: poetyki, manifesty, komentarze*, red. E. Udalska, Katowice 2020.
- Od Hugo do Witkiewicza: poetyki, manifesty, komentarze*, red. E. Udalska, Katowice 2020.
- Od Sartre'a do Różewicza: poetyki, manifesty, komentarze*, red. E. Udalska, Katowice 2021.
- Pavis P., *Słownik terminów teatralnych*, słowo wstępne A. Ubersfeld, przeł., oprac. i uzup. S. Świontek, Wrocław 2002.
- Problemy teorii dramatu i teatru*, t. 1-2, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.
- Ratajczakowa D., *Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych*, Poznań 2015.
- Sławińska I., *Odczytywanie dramatu*, Warszawa 1988.
- Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego*, red. J.-P. Sarrazac, współpraca C. Naugette [et al.], tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
- Szondi P., *Teoria nowoczesnego dramatu 1880/1950*, tłum. E. Misiólek, Warszawa 1976.
- Świontek S., *Dialog – dramat – metateatr. (Z problemów teorii tekstu dramatycznego)*, Łódź 1990.
- Ubersfeld A., *Czytanie teatru I*, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002.
- Wobec kanonu. Problemy metodologiczne*, red. M. Kacwin, J. Papuczys, J. Stasiowska, Kraków 2015.

Bibliografia zostanie uzupełniona podczas zajęć o opracowania szczegółowe dotyczące omawianych tekstów, tematów i zagadnień.