

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Laboratorium poezji. O rękopisach współczesnych pisarzy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Workshop of Poetry: On Contemporary Poetic Manuscripts
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień, magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Wojciech Kruszewski, prof. KUL
------------------------	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			

zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z wybranymi źródłami rękopiśmiennymi do historii literatury współczesnej.
C2. Zapoznanie studentów z wybranymi metodami pracy z rękopisem literackim.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna podstawowe metody pracy z rękopisem literackim.	K_W01
W_02	Student ma wiedzę na temat zaprezentowanych na wykładzie utworów literackich i ich genezy.	K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student umie dobrać właściwą metodę pracy do specyficznego obiektu badań, jakim jest rękopis literacki.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do wzięcia odpowiedzialności za dokumenty literackie.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Dzieło, tekst, przekaz.
2.	Geneza literacka.
3.	Twórczość a biografia.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład	kolokwium	Protokół z ocenami
W_02	Wykład	kolokwium	Protokół z ocenami
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład	kolokwium	Protokół z ocenami
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład	kolokwium	Protokół z ocenami

VI. Kryteria oceny, wagi...

80% - kolokwium (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną)

20% - obecność

Dopuszczalne są dwie nieobecności, a pozostałe – muszą być zaliczone w sposób wyznaczony przez zaliczającego.

Ocena bardzo dobra 100% - 95%

Ocena dobra + 94% - 89%

Ocena dobra 88% - 82%

Ocena dostateczna+ 81% - 71%

Ocena dostateczna 70% - 61%

Ocena niedostateczna równe lub mniejsze 60 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Antoniuk M., Osoba i przed-tekst, w: Osoba czy tekst?, red. A. Bielak, Lublin 2015, s. 31-63.
Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie, red. M. Prussak, P. Bem, Ł. Cybulski, Warszawa 2017.
Biasi P.-M. de, Genetyka tekstów, tłum. F. Kwiatek, M. Prussak, Warszawa 2015.
Dawidowicz-Chymkowska O., Przez kreślenie do kreacji. Analiza procesu twórczego zapisanego w brulionach dzieł literackich, Warszawa 2007.
Elzenberg H., Kłopot z istnieniem. Aforyzmy w porządku czasu, Znak 1994.
Ferrer D., The Open Space of the Draft Page. James Joyce and Modern Manuscripts, w: The Iconic Page in Manuscript, Print, and Digital Culture, red. G. Bornstein, T. Tinkle, Ann Arbor 1998, s. .
Jaworski S., Francuska krytyka genetyczna, w: Kryzys czy przełom. Studia z teorii i historii literatury, red. M. Lubelska, A. Łebkowska, Kraków 1994, s. 189-195.
tenże, Piszę, więc jestem. O procesie twórczym w literaturze, Kraków 1993.
Kuniczuk-Trzciniowicz A., Czytane pod skreśleniem. Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako

wskazówki do analizy procesu twórczego, Warszawa 2017.

Mitosek Z., Od dzieła do rękopisu: o francuskiej krytyce genetycznej, „Pamiętnik Literacki” 1990, nr 4, s. 393-403.

Literatura uzupełniająca

Omówienia konkretnej twórczości poetyckiej wskazane na wykładzie przez wykładowcę.