

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Lektura dzieła filmowego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film work reading
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	II	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury, mile widziane zainteresowania filmowe
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Podniesienie i ugruntowanie wiedzy na temat sztuki filmowej
C2. Podniesienie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego
C3. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru kultury filmowej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	student rozumie pojęcia i zjawiska mieszczące się w obszarze kultury filmowej	K_W09
W_02	student rozumie aksjologiczny kontekst tworzenia, recepcji i oddziaływania dzieł filmowych w odniesieniu do szeroko pojętej kultury	K_W11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	student analizuje i interpretuje dzieła sztuki filmowej, posługując się terminologią i wiedzą z zakresu filmoznawstwa	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student jest gotów do dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę filmową	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Celem zajęć jest przygotowanie do pełnego, świadomego odbioru dzieła filmowego. Będą one połączeniem próby formalnego rozbioru filmu (m.in. zasady konstruowania opowiadania, mise-en-scene, technika zdjęciowa, montaż) z ukierunkowaniem na uchwycenie tego, co jest w nim niepowtarzalne, odnalezienie właściwych kontekstów interpretacyjnych. Dobór materiału będzie umożliwiał przegląd dzieł światowego i polskiego kina, reprezentatywnych dla poszczególnych okresów, zjawisk i nurtów, uwzględniając także zainteresowania i propozycje studentów. Zakres tematyczny zajęć mogą stanowić następujące zagadnienia: adaptacja dzieła literackiego („twórcza zdrada”), jak również interpretacja w kontekście tradycji literackiej; film a teatr (np. inscenizacja – ekranizacja); film w kontekście sztuk plastycznych (np. transponowanie artystycznego świata malarza na język filmu, kolor, światło); muzyka (tło muzyczne, motywy przewodnie, rytm, cisza); modele interpretacji psychoanalitycznej; odczytanie dzieła pod kątem wybranego/dominującego aspektu; reinterpretacje mitów, tekstów kultury.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki, dyskusja	prezentacja/praca pisemna (forma do wyboru)	karta oceny pracy
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

#### VI. Kryteria oceny

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

60% - prezentacja/praca pisemna

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

#### VIII. Literatura

**Literatura podstawowa**

D. Bordwell, K. Thompson, *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2020; J. Płużewski, *Język filmu*, Warszawa 2008; *Słownik filmu*, red. R. Syska, Kraków 2010; *Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2003; *Słownik wiedzy o filmie. Od braci Lumière do Pedro Almodovara*, red. J. Wojnicka, O. Katafiasz, Warszawa – Bielsko-Biała 2009; *Historia kina*, red. P. Kemp, Warszawa 2019.

**Literatura uzupełniająca**

A. Helman, *Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury*, Poznań 2014; *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, red. E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Łódź 1995; Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2020; A. Regiewicz, *Kino a kultura w świetle antropologii współczesnej. Próba interpretacji kerygmaticznej*, Lublin 2011; P. Bellantoni, *Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie*, przeł. M. Dańczyszyn, Warszawa 2010; T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009; M. Cousins, *The Story of Film: An Odyssey* [DVD, 2011].

Ponadto literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.