

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/25

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Młodopolscy artyści-skandaliści
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Young Poland artists-scandalists
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
Wykład			1
Konwersatorium	30	III	
Ćwiczenia			
Laboratorium			
Warsztaty			
Seminarium			
Proseminarium			
Lektorat			
Praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Warunkiem wstępnym przystąpienia do konwersatorium jest znajomość literatury epoki Młodej Polski. Oczekiwana jest także ogólna wiedza o historii II połowy XIX w. i początku wieku XX oraz wiedza o sztuce tamtych czasów. W trakcie trwania zajęć wymagane jest przygotowanie do każdego konwersatorium (zwłaszcza: dobra znajomość tekstów, będących przedmiotem analizy).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, nurtami, osobowościami twórczymi i dokonaniem autorów okresu Młodej Polski.
Zapoznanie studentów z najbardziej kontrowersyjnymi sylwetkami twórców Młodej Polski oraz pogłębienie praktycznych umiejętności analizowania i interpretacji tekstu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_02	zna, rozumie główne pojęcia i kategorie poszczególnych dyskursów badawczych literaturoznawczych i językoznawczych oraz wyjaśnia ich zastosowanie wobec tekstów literackich i użytkowych	K_W02
W_03	zna i rozumie ogólne zagadnienia teoretyczne z zakresu językoznawstwa ogólnego	K_W04
W_04	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa i językoznawstwa	K_W07
W_05	zna i rozumie historię pojęcia kultury i jej dziedziny, nauki zajmujące się kulturą elementy kultury, relacje między kulturą i religią, rozumie interkulturowość, multikulturalizm	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi zaadaptować najnowszą metodykę i metodologię dotyczącą prowadzenia badań naukowych do dziedziny prowadzonych przez siebie badań właściwych dla wybranych dyscyplin naukowych w obrębie kierunku Filologia Polska	K_U02
U_02	Potrafi w sposób bierny i czynny prowadzić tematyczny dyskurs naukowy i krytyczny w obrębie wybranych dyscyplin w ramach kierunku Filologia Polska	K_U09
U_03	potrafi analizować i interpretować wytwory kultury, stosując terminologię i teorie z zakresu kulturoznawstwa	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest gotów do dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę w zakresie wybranych dyscyplin naukowych w obrębie kierunku Filologia Polska. posiada wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i oceny wartości prądów intelektualnych w studiach kulturowych	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podczas konwersatorium przedstawione i omówione zostanie zagadnienie kulturowej i społecznej roli młodopolskiego artysty z uwzględnieniem komplikacji ścieżek biograficznych i twórczych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	analiza tekstów z dyskusją	sprawdzenie umiejętności praktycznych – analizy tekstu	Karta zaliczeniowa
W_02	praca w grupach (rozwiązywanie zadań,	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

	dyskusja)		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Prezentacja	zaliczenie ustne	ocena prezentacji (ocenie podlega dobór materiału, sposób prezentacji, umiejętność zbudowania wypowiedzi) karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 40 %

Ocena prezentacji na temat biografii wybranego wybitnego artysty (bądź jego dzieła) ukazującej niejednoznaczność i komplikacje ścieżek artystycznych - 60%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • M. Foucault, <i>Szaleństwo i społeczeństwo, Filozofia, historia, polityka. Wybór pism.</i> Warszawa-Wrocław 2000 • W. Gutowski, <i>Erotyczne bestiarium Młodej Polski</i>, [w:] tegoż, <i>Mit-Eros-Sacrum. Sytuacje młodopolskie</i>, Bydgoszcz 1999. • <i>Kobieta fatalna czy fatum natury</i> [w:] W. Gutowski, <i>Nagie dusze i maski</i>, Kraków 1992. • S. Kukurowski, <i>Motyw szaleńca w literaturze różnych epok</i>, (w:) Acta Universitatis Vratislaviensis, Wrocław 2012. • C. Lombroso, <i>Geniusz i obłąkanie</i>, Warszawa 1987. • A. Mazur, <i>Pod znakiem Saturna. Topika melancholii w późnej twórczości Elizy Orzeszkowej</i>, Opole 2010, cz. 2: <i>Postaci spod znaku Saturna</i>, cz. 3: <i>Anatomia melancholików</i>, s. 163-260. • <i>Salome i Androgyne; Bóg, ofiara, clown czy psychopata</i>, [w:] M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski</i>, Kraków 1994. • T. Sobieraj, <i>Pozytywistyczne dylematy. Szkice o problemach literatury, filozofii i nauki</i>, Poznań 2016. • <i>Somnabulicy; Ciemność na nas uderza</i>, [w:] M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Somnabulicy, dekadenci, herosi</i>, Kraków 1985. • <i>Bezdogmatowcy i melancholicy</i>, [w:] H. Markiewicz <i>W kręgu Żeromskiego. Rozprawy i szkice historycznoliterackie</i>, Warszawa 1977.
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • M. Baranowska, <i>W noc pójdę ciemną</i> [w:] tejże, <i>Kraj modernistycznego cierpienia</i>, Warszawa 1981. • E. Boniecki, <i>Modernistyczny dramat ciała (Maria Komornicka)</i>, Warszawa 1998. • M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Tragiczna wolność (o M. Komornickiej)</i>, [w:] tejże, <i>Somnabulicy-dekadenci-herosi</i>, Kraków 1985. • J. Prokop, <i>Konkwistador na morzach mroku</i> [w:] T. Miciński, <i>Poezje</i>, Kraków 1980. • <i>Rozbita dusza i jej cień (Tetmajer)</i> [w:] M. Stala, <i>Pejzaż człowieka</i>, Kraków 1994. • S. Sierotwiński, <i>Maryla Wolska. Środowisko, życie, twórczość</i>, Wrocław 1963. • A. Wydrzycka, <i>Rymów gałązeczki skrzydlate. W świecie poetyckim Bronisławy Ostrowskiej</i>, Białystok 1998.