

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023-2024

### I. Dane podstawowe

|  |   |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu                               | łacińska literatura renesansowa - zarys                           |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim           | The Latin literature of Renaissance - epitome                     |
| Kierunek studiów                               | Filologia klasyczna   |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II  |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)    | Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Dyscyplina                                     | Literaturoznawstwo  |
| Język wykładowy                                | Polski  |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Prof. dr hab. Agnieszka Dziuba |
|---|--------------------------------|

| Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> ) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład   | 30            | IV      | 2           |
| konwersatorium                                       |               |         |             |
| ćwiczenia  |               |         |             |
| laboratorium   |               |         |             |
| warsztaty  |               |         |             |
| seminarium   |               |         |             |
| proseminarium  |               |         |             |
| lektorat   |               |         |             |
| praktyki   |               |         |             |
| zajęcia terenowe                                     |               |         |             |
| pracownia dyplomowa                                  |               |         |             |
| translatorium  |               |         |             |
| wizyta studyjna                                      |               |         |             |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | W1 – Ugruntowana wiedza z zakresu starożytnej literatury greckiej i łacińskiej.<br>W2 – Umiejętność analizy tekstu łacińskiego w kontekście kulturowym. |
|-------------------|---|

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

|  |
|--|
| C1 – przedstawienie zwięzłej historii Europy renesansowej i charakterystycznych zjawisk w kulturze     |
| C2 – prezentacja sylwetek najwybitniejszych łacińskich pisarzy Europy renesansowej i polsko-łacińskich |

C3- Opisanie elementów wpływu literatury antycznej na literaturę renesansową

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol                       | Opis efektu przedmiotowego   | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b>                |  |                                    |
| W_01                         | Student przedstawia pogłębioną wiedzę z zakresu antycznej poezji i prozy zarówno greckiej, jak i łacińskiej oraz uprawianych w nich gatunkach. | K_W03                              |
| W_02                         | Student przedstawia pogłębioną wiedzę o kierunkach recepcji literatury antycznej w renesansie.   | K_W04                              |
| W_03                         | Student przedstawia pogłębioną wiedzę o renesansowych autorach i ich dziełach, w których dostrzega ślady recepcji kultury antycznej.           | K_W05                              |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          |  |                                    |
|                              |  |                                    |
|                              |  |                                    |
|                              |  |                                    |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |                                    |
|                              |  |                                    |
|                              |  |                                    |
|                              |  |                                    |

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład jest zarysem historii łacińskiej literatury europejskiego renesansu. Rozpoczyna się zwięzłą historią renesansu z uwzględnieniem najważniejszych problemów ówczesnej Europy, które znajdują odzwierciedlenie w literaturze, np. reformacja, sobór trydencki, walka I Rzeczypospolitej z Zakonem Krzyżackim. W trakcie wykładu zostaną omówione wybrane sylwetki pisarzy europejskiego renesansu ( Petrarka, Tomasz More, Erazm z Rotterdamu), najważniejsze prądy epoki (humanizm, horacjanizm) oraz szerzej polscy pisarze łacińscy (Jan z Wiślicy, Andrzej Krzycki, Klemens Janicki, Jan Kochanowski, Marcin Kromer, Stanisław Orzechowski, Andrzej Frycz Modrzewski).

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu       | Metody dydaktyczne<br><i>(lista wyboru)</i> | Metody weryfikacji<br><i>(lista wyboru)</i> | Sposoby dokumentacji<br><i>(lista wyboru)</i> |
|---------------------|---|---|---|
| <b>WIEDZA</b>       |   |   |   |
| W_01                | Praca z tekstem                             | Egzamin ustny                               | Protokół/wydruk                               |
|                     |   |   |   |
|                     |   |   |   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> |   |   |   |
|                     |   |   |   |
|                     |   |   |   |
|                     |   |   |   |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
|                       |  |  |  |
|                       |  |  |  |
|                       |  |  |  |

#### VI. Kryteria oceny, uwagi:

##### Ocena niedostateczna

(W) - Student nie dysponuje dostateczną wiedzą z zakresu historii łacińskiej literatury renesansowej.

##### Ocena dostateczna

(W) - Student dysponuje wystarczającą wiedzą z zakresu historii łacińskiej literatury renesansowej.

##### Ocena dobra

(W) - Student wykazuje dobrą znajomość historii łacińskiej literatury renesansowej.

##### Ocena bardzo dobra

(W) - Student dysponuje usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzą z historii literatury renesansowej.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

|  |               |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta                  | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | <b>30</b>     |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | <b>90</b>     |

#### VIII. Literatura

|  |
|--|
| <b>Literatura podstawowa</b>   |
| Wojciech Lipoński, <i>Dzieje kultury europejskiej. Renesans</i> - wydanie obojętne<br>Jerzy Ziomek, <i>Renesans</i> - wydanie obojętne   |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |
| Antonina Jelicz, <i>Antologia poezji polsko-łacińskiej</i> , Warszawa 1987,<br>Erazm z Rotterdamu, <i>Wybór pism</i> , przeł. Maria Cytowska, Warszawa-Wrocław 1973,<br>Agnieszka Dziuba, <i>Wczesnorenesansowa historiografia polsko-łacińska</i> , Lublin 2000,<br>Zofia Głombiowska, <i>Elegie łacińskie Jana Kochanowskiego, Dwie wersje</i> , Warszawa 1981,<br>Jerzy Starnawski, <i>Z dziejów renesansu w Polsce. Studia i szkice</i> , Warszawa 2007,<br>Jerzy Starnawski, <i>Andrzej Frycz Modrzewski. Żywot, dzieło, sława</i> , Łódź 1981. |