

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl od roku akademickiego 2024/2025

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wstęp do badań literackich
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to Literary Studies
Kierunek studiów	Sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski
Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Agnieszka Czechowicz, prof. KUL

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			
konwersatorium	30	1	2
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne W1 Podstawowa wiedza z zakresu teorii i historii literatury

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

- C1- Wprowadzenie do podstawowych zagadnień nauki o literaturze, poetyki i teorii literatury.
- C2-Zapoznanie studentów z metodologią oraz z najważniejszymi kierunkami XX-wiecznych i najnowszych badań literackich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student wymienia i wyjaśnia podstawową terminologię oraz najważniejsze zagadnienia z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich.	K_W02
W_02	student rozumie i wyjaśnia podstawy prawne ochrony własności intelektualnej w dyscyplinie literaturoznawstwo oraz znaczenie badań literackich w pracy zawodowej filologa orientalisty.	K_W04
W_03	student wyjaśnia podstawowe metody procesu naukowego badania dzieł literackich, rozpoznaje różne metody refleksji nad literaturą oraz określa miejsce literaturoznawstwa pośród innych dyscyplin humanistycznych.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi znaleźć odpowiednie teksty, dokonać właściwego wyboru metod lub elementów dyskursu teoretycznoliterackiego i zastosować je we własnej refleksji nad dziełem literatury chińskiej.	K_U03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium wprowadza w ogólne zagadnienia z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich, pokazując uniwersalność pewnych kategorii poetyki oraz metod badawczych w analizie tekstów literackich pochodzących z różnych kręgów kulturowych. Przedmiotem zajęć są następujące zagadnienia:

1. Miejsce nauki o literaturze wśród innych dyscyplin humanistycznych. Specyfika badań literaturoznawczych oraz ich związek z innymi dyscyplinami.
2. Historia rozwoju teoretycznej refleksji nad literaturą i dzieje badań literackich.
3. Czym jest literatura? Wyznaczniki literackości (funkcja estetyczna; język artystyczny i język poetycki; kategoria ewokacji poetyckiej i fikcji).
4. Jak działa literatura? (podejście pragmatystyczne).
5. Budowa dzieła literackiego (problem wielowarstwowości tekstu literackiego).
6. Teoria metafory, alegorii, symbolu.
7. Kierunki badań literackich w XX wieku i współcześnie (m. in. fenomenologia, hermeneutyka, psychoanaliza, strukturalizm, formalizm, pragmatyzm, feminizm) oraz ich konfrontacja z głównymi tendencjami badań literackich w Chinach.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny; praca z tekstem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_02	wykład konwersatoryjny; praca z tekstem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła literackiego	Wypowiedź ustna	protokół

VI. Kryteria oceny, uwagi...

wypowiedzi ustne 20%

kolokwium 80%

nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach obniżają ocenę: każda nieusprawiedliwiona nieobecność obniża ocenę o pół stopnia.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Sawicki S., *Religijny horyzont poezji*, w: *U progu trzeciego tysiąclecia. Człowiek - nauka - wiara. Księga pamiątkowa Sympozjum Naukowego zorganizowanego w Uniwersytecie Warszawskim z okazji 2000-lecia chrześcijaństwa w dniach 19-21 listopada 1999 roku*, red. A. Białecka i J. J. Jadacki. Warszawa 2001, s. 361-367.

M. Black, *Metafora*, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3, s. 217-234.

J. Kaczorowski, *Literatura jako mistyka*, „Roczniki Humanistyczne” 1980, z. 1, s. 37-52.

Liu James J. Y., *Chinese Theories of Literature*, Chicago 1975

Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.

Literatura uzupełniająca

Z. Mitosek, *Mimesis. Zjawisko i problem*, Warszawa 1997.

+ wybrane teksty historyków i teoretyków literatury oraz utwory literackie ilustrujące poszczególne zjawiska omawiane na zajęciach