

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura i kultura Chin - kultura i obyczaje
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Chinese literature and culture - culture and customs
Kierunek studiów	Sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Marek Tylkowski
---	-----------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60	V, VI	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii i etnografii Chin
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z tradycyjną oraz współczesną kulturą chińską przez pryzmat badań nad kulturą i obyczajami w Chinach dokonywanymi przez myślicieli chińskich, sinologów oraz współczesnych antropologów kulturowych.
C2 - zapoznanie studentów z rozległym spektrum pojęć, związanych z kulturą chińską, związanych z wierzeniami i obyczajami interpretowanymi przez pryzmat teorii antropologicznych, socjologicznych, historycznych i psychologicznych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie procesy tworzenia się nowoczesnego państwa chińskiego w XX wieku oraz towarzyszące im przemiany społeczne i kulturowe.	K_W01
W_02	Zna i rozumie wybrane teorie naukowe dotyczące kultury chińskiej, ze szczególnym uwzględnieniem teorii antropologicznych stworzonych przez badaczy chińskich oraz wprowadzanych przez nie pojęć opisujących kulturę chińską.	K_W02
W_03	Zna i rozumie podstawowe metody, etapy i elementy procesu badania naukowego różnych aspektów kultury chińskiej.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi stosować w mowie i piśmie wiedzę i pojęcia z zakresu kultury kręgu konfucjańskiego oraz poprawnie interpretować jego wytwory kulturowe.	K_U02
U_02	Potrafi stosować merytoryczną argumentację z wykorzystywaniem poglądów innych autorów i uzasadniać swoje stanowisko podczas dyskusji dotyczącej tematyki prowadzonych zajęć.	K_U06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Gu Hongming – poszukiwanie uniwersalizmu kultury chińskiej.
2. Chińscy reformatorzy końca XIX i początku XX w. o kulturze chińskiej.
3. Liang Shuming – czym jest kultura chińska?
4. Marcel Granet – zapomniany sinolog.
5. Arthur Henderson Smith – badacz kultury chińskiej i twórca stereotypów.
6. Różne teorie kultury a spory wokół interpretacji chińskich ksiąg klasycznych
7. Krzysztof Gawlikowski i Stanisław Zapaśnik – jednostka w kulturach wschodnioazjatyckich.
8. Fei Xiaotong – specyfika wsi chińskiej.
9. Chiny i kultura chińska w dyskursie maoistowskim.
10. Yang Zhongfang – jak zachowują się Chińczycy?
11. Sun Longji – czy Chińczycy potrafią być samodzielni?
12. Zhai Xuewei – twarz, uczucia ludzkie i inne pojęcia charakterystyczne dla kultury chińskiej.
13. Kultura chińska a kultury mniejszości etnicznych i religijnych w Chinach i krajów ościennych.
Analiza na podstawie wybranych przykładów.
14. Jie Yang – specyfika problemów psychicznych współczesnych Chińczyków.
15. Jiang Qing i Yang Xiaosi – krytyka cywilizacji zachodniej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01, W_02, W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Uzupełniony i oceniony
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	Wykład konwencjonalny	Testy na Platformie Moodle	Archiwizacja zadań na Platformie Moodle

Na ocenę przedmiotu składają się oceny punktowe uzyskane z wykonywanych w trakcie trwania semestru zadań na Platformie Moodle (maksymalnie 50 punktów) oraz egzaminu pisemnego, przeprowadzonego w czasie sesji egzaminacyjnej (maksymalnie 50 punktów). Ocena ostateczna zostanie wyliczona zgodnie z następującymi zasadami:

91 – 100 punktów oznacza 5 (bardzo dobry)

81 – 90 punktów oznacza 4+ (dobry plus)

71 – 80 punktów oznacza 4 (dobry)

61 – 70 punktów oznacza 3+ (dostateczny plus)

51 – 60 punktów oznacza 3 (dostateczny)

poniżej 51 punktów niedostateczny (2), przedmiot musi być powtórzony.

Zadania na Platformie Moodle oddane po terminie nie będą sprawdzane i będą automatycznie oceniane na 0 punktów. Wyjątkiem może być sytuacja choroby studenta, poświadczona odpowiednim zaświadczeniem lekarskim, które zostanie dane do wglądu prowadzącemu w odstępie nie dłuższym niż tydzień od ustania choroby.

I. Kryteria oceny, uwagi:**Ocena niedostateczna**

(W) - Student nie dysponuje dostateczną wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student nie posiada wystarczającej praktycznej znajomości pojęć w języku chińskim

(K) - Student nie jest obecny na wykładach

Ocena dostateczna

(W) - Student dysponuje dostateczną wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada wystarczającą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach

Ocena dobra

(W) - Student dysponuje dobrą wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada dobrą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach

Ocena bardzo dobra

(W) - Student dysponuje bardzo dobrą wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada znakomitą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach i aktywnie w nich uczestniczy (np. zadając pytania)

II. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

III. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fei, Xiaotong (1992). <i>From the Soil. The Foundations of Chinese Society</i>, University of California Press, London 2. Jullian, Francois (2006). <i>Drogą okrężną i wprost do celu. Strategie sensu w Chinach i Grecji</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 3. Granet Marcel (1997). <i>Religie Chin</i>, Znak, Kraków 4. Granet, Marcel (2021). <i>Cywilizacja chińska</i>, Vis a Vis Etiuda, Kraków 5. Pejda, Katarzyna (2021). <i>Twarz konfucjańska</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 6. Smith, Arthur Henderson (1894). <i>Chinese characteristics</i>, Fleming H. Revel Company 7. Sun, Longji (2011). <i>The Deep Structure of Chinese Culture</i>, Guangxi Normal University Press 8. Tylkowski, Marek (2016). „Xiao (孝) – najtrwalsza z chińskich cnót i jej współczesne interpretacje”, <i>Inskrypcje. Półrocznik</i> nr 7, s. 121-134. 9. Yang, Jie (2018). <i>Mental Health in China: Change, Tradition, and Therapeutic Governance</i>, Polity Press, Cambridge 10. Zhai, Xuewei (2022). <i>The Logic of Chinese Behaviors</i>, Springer