

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Antropologia kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural anthropology
Kierunek studiów	sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Filozofia/Nauki o kulturze i religii
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Robert T. Ptaszek
---------------------------------------------	-------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60	1 i 2	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – wyjaśnienie podstawowych pojęć i problemów dotyczących kultury i jej roli w życiu człowieka
C 2 –prezentacja głównych nurtów antropologii kulturowej, ich twórców, osiągnięć oraz ograniczeń
C3 – prezentacja najważniejszych różnic między kulturą zachodu i kulturą chińską oraz wynikających z nich konsekwencji dla życia jednostek i społeczeństw

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student przedstawia kulturę chińską za pomocą terminologii antropologiczno-filozoficznej, opisuje występujące w niej tradycje, wierzenia i zwyczaje, wyjaśnia ich kulturową rolę oraz wskazuje ich ideowe źródła.	K_W02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student potrafi samodzielnie podejmować i oceniać decyzje niezbędne w pracy w multikulturowym zespole ekspertów zajmującym się profesjonalnym diagnozowaniem głównych problemów dotyczących współczesnego człowieka i jegokultury.	K_K02

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<p>I. Człowiek i jego kultura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje kultury</li> <li>2. Sposoby badania kultury</li> <li>3. Modele relacji kultura - cywilizacja</li> <li>4. Podstawowe pojęcia i kategorie opisujące kulturę</li> <li>5. Typy kultury</li> <li>6. Elementy kultury i wartości kulturowe</li> </ol> <p>II. Główne nurty i problemy antropologii kulturowej</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ewolucjonizm kulturowy <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Powstanie i rozwój</li> <li>b. Cele, założenia i zasady ewolucjonizmu</li> <li>c. Ewolucjonistyczne koncepcje rozwoju rodziny</li> <li>d. Teorie totemizmu</li> <li>e. Ewolucjonistyczne koncepcje religii</li> </ol> </li> <li>2. Dyfuzjonizm kulturowy <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Główne założenia</li> <li>b. Odmiany dyfuzjonizmu</li> <li>c. Dyfuzjonizm angielski i niemiecko-austriacka szkoła kulturowo-historyczna</li> <li>d. Emile Durkheim i szkoła francuska: Marcel Mauss, Arnold van Gennep, Lucien Levy-Brühl</li> <li>e. Wilhelm Schmidt i problem genezy religii</li> </ol> </li> <li>3. Funkcjonalny model antropologii <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Stanowisko Bronisława Malinowskiego</li> <li>b. koncepcja ludzkich potrzeb jako podstawa funkcjonalizmu</li> </ol> </li> <li>4. Strukturalizm <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Claude Levi-Strauss i jego dokonania</li> <li>b. Językowa koncepcja kultury</li> </ol> </li> <li>5. Postmodernizm <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Najważniejsi przedstawiciele</li> <li>b. Zasady postmodernizmu</li> <li>c. Postmodernistyczna interpretacja kultury</li> </ol> </li> </ol>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**V. Metody realizacji weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół

**VI. Kryteria oceny, uwagi:**

Egzamin ustny – 90%

Obecność na zajęciach – 10%

**Ocena niedostateczna**

(W) - Student nie posiada podstawowej wiedzy w kwestiach dotyczących człowieka i jego kultury. Nie zna podstawowych nurtów antropologii kulturowej ich przedstawicieli oraz założeń badawczych.

(K) – Student nie potrafi samodzielnie podejmować i oceniać decyzji niezbędnych w pracy w multikulturowym zespole ekspertów.

**Ocena dostateczna**

(W) - Student posiada ogólną wiedzę (50%) w kwestiach dotyczących człowieka i jego kultury. Zna pobieżnie podstawowe nurty antropologii kulturowej ich przedstawicieli oraz zasady.

(K) - Student w minimalnym stopniu potrafi samodzielnie podejmować i oceniać decyzje niezbędne w pracy w multikulturowym zespole ekspertów.

**Ocena dobra**

(W) - Student posiada uporządkowaną wiedzę (75%) w kwestiach dotyczących człowieka i jego kultury. Ma rozeznanie w zakresie podstawowych nurtów antropologii kulturowej ich przedstawicieli oraz założeń badawczych.

(K) - W stopniu dobrym potrafi samodzielnie podejmować i oceniać decyzje niezbędne w pracy w multikulturowym zespole ekspertów.

**Ocena bardzo dobra**

(W) - Student posiada usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę (90%) w kwestiach dotyczących człowieka i jego kultury. Ma doskonałe rozeznanie podstawowych nurtów antropologii kulturowej ich przedstawicieli oraz założeń badawczych.

(K) - W stopniu bardzo dobrym potrafi samodzielnie podejmować i oceniać decyzje niezbędne w pracy w multikulturowym zespole ekspertów.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Gajda Janusz, Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Kraków 2009
Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2006
Literatura uzupełniająca
Mencwel Andrzej, Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2001
Nowicka Ewa, Kempny Marian (red.), Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, tom I, Warszawa 2004
Nowicka Ewa, Kempny Marian (red.), Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, tom II, 2006