

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kultura Chin
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Chinese culture
Kierunek studiów	Sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Kulturoznawstwo, Historia
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Katarzyna Pejda Lech Buczek
---	--------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	4	4
konwersatorium			

Wymagania wstępne	W 1 – zainteresowanie tradycyjną i współczesną kulturą Chin
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C 1 – ukazanie najważniejszych naukowych i społecznych osiągnięć kultury chińskiej (wynalazki, prawo, piśmiennictwo, historiografia, medycyna, kalendarz)
C 2 – prezentacja tradycyjnych i współczesnych zwyczajów i obyczajów Chińczyków.
C 3 – wskazanie najważniejszych różnic między kulturą chińską i europejską.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student posiada wiedzę na temat kształtowania się i rozwoju kultury chińskiej oraz najważniejszych jej przemian zachodzących w poszczególnych dynastiach.	K_W01
W_02	Student zna główne dokonania (wynalazki, dzieła sztuki i teksty) cywilizacji chińskiej.	K_W01
W_03	Student dysponuje wiedzą na temat wybranych chińskich rytuałów, zwyczajów i obyczajów – zarówno historycznych jak i współczesnych.	K_W01
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		

## KOMPETENCJE SPOŁECZNE

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Wprowadzenie. Definicje
2. Dorobek materialny i niematerialny kultury Chin
3. Kultura prawa
4. Kultura polityczna
5. Wpływ kultury na rozwój gospodarczy ChRL
6. Chińskie *soft power*
7. Wielki Mur Chiński
8. Ceremonie pogrzebowe
9. Chińskie sztuki walki
10. Uzupełnienia

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół

## VI. Kryteria oceny, uwagi:

Egzamin ustny – 90%

Obecność na zajęciach – 10%

**Ocena niedostateczna**

(W) - Student nie posiada podstawowej wiedzy w kwestiach dotyczących kultury Chin. Nie zna procesów tworzenia się państwa chińskiego, oraz najważniejszych historycznych i współczesnych osiągnięć kultury chińskiej w różnych jej wymiarach (nauka, sztuka, piśmiennictwo, obyczaje itp.).

**Ocena dostateczna**

(W) - Student posiada ogólną wiedzę (50%) w kwestiach dotyczących kultury Chin. Zna pobieżnie procesy tworzenia się państwa chińskiego, oraz najważniejsze historyczne i współczesne osiągnięcia kultury chińskiej w różnych jej wymiarach (nauka, sztuka, piśmiennictwo, obyczaje itp.).

**Ocena dobra**

(W) - Student posiada uporządkowaną wiedzę (75%) w kwestiach dotyczących kultury Chin. Ma rozeznanie w zakresie procesów tworzenia się państwa chińskiego, oraz najważniejszych historycznych i współczesnych osiągnięć kultury chińskiej w różnych jej wymiarach (nauka, sztuka, piśmiennictwo, obyczaje itp.).

**Ocena bardzo dobra**

(W) - Student posiada usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę (90%) w kwestiach dotyczących kultury Chin. Zna procesy tworzenia się państwa chińskiego, oraz najważniejsze historyczne i współczesne osiągnięcia kultury chińskiej w różnych jej wymiarach (nauka, sztuka, piśmiennictwo, obyczaje itp.).

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Künstler Mieczysław J., Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2008. Pimpaneau Jacques, Chiny. Kultura i tradycje, Warszawa 2001. Estetyka chińska. Antologia, pod red. Adiny Zemanek, Kraków 2007 . Lou Yulie, Klucz do kultury chińskiej, Dialog, Warszawa 2022.
Literatura uzupełniająca
Adamus Jacek, Państwo Środka od środka. Za Chińskim Murem, Wrocław 2014. Fairbank John K., Historia Chin. Nowe spojrzenie, Gdańsk 1996. Fitzgerald C.P., Chiny. Zarys historii kultury, Warszawa 1974. Granet Marcel, Cywilizacja chińska, Warszawa 1995. Historia chińskiej cywilizacji (seria wydawnicza) – wybrane tomy. Künstler Mieczysław J., Mitologia chińska, Warszawa 1985. Künstler Mieczysław J., Pierwsze wieki cesarstwa chińskiego, Warszawa 2007. Künstler Mieczysław J., Sprawa Konfucjusza, Warszawa 1983. Łakomska Bogna, Miłośnicy „chińskości” w dawnej Polsce, Warszawa 2008. Sickman Laurence, Soper Alexander, Sztuka i architektura w Chinach, Warszawa 1984.