

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura i kultura Chin - kultura i sztuka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Chinese literature and culture - culture and art
Kierunek studiów	Sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Joanna Afek
---	-------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60	V, VI	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii i etnografii Chin
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - zapoznanie studentów z tradycyjną oraz współczesną kulturą chińską. Poruszane będą takie zagadnienia jak mitologia, święta, obrzędy rodzinne, sztuka, opera, kino itp.
C2 - zapoznanie studentów z takimi zagadnieniami jak mitologia, święta, obrzędy rodzinne, sztuka, opera, kino itp.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie mitologię oraz religijność chińską od czasów najdawniejszych po współczesność.	K_W01
W_02	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące obrzędów w Chinach, sztuki oraz muzyki dawnej i współczesnej.	K_W02
W_03	Zna i rozumie podstawowe metody, etapy i elementy procesu badania naukowego, klasyfikacje metod naukowych oraz status orientalistyki jako nauki	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi stosować w mowie i piśmie wiedzę z zakresu kultury kręgu konfucjańskiego, w tym piśmiennictwa filozoficznego, historycznego oraz religijnego. Rozpoznaje nazwy dotyczące kultury Chin zapisane znakami.	K_U02
U_02	Potrafi stosować merytoryczną argumentację z wykorzystywaniem poglądów innych autorów; uzasadniać swoje stanowisko.	K_U06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Mitologia, wierzenia pierwotne i panteon bóstw 2. Mantyka, przepowiednie, omeny, czary, kultura dobrowróźbna i fengshui 3. Religijność współczesna 4. Wiara w zodiak i jej konsekwencje 5. Święta i obrzędy z nimi związane 6. Cięża, narodziny i wychowanie dzieci 7. Obrzędy ślubne 8. Obrzędy pogrzebowe 9. Tabu językowe 10. Triady - historia 11. Kuchnia chińska 12. Tradycyjne malarstwo chińskie 13. Sztuka nowoczesna 14. Twórczość Ai Weiwei'a 15. Muzyka i opera chińska 16. Historia kina chińskiego 17. Chińska kultura biznesu

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01,	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Uzupełniony i oceniony

W_02, W_03			egzamin pisemny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Uzupełniony i oceniony egzamin pisemny

VI. Kryteria oceny, uwagi:

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie dysponuje dostateczną wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student nie posiada wystarczającej praktycznej znajomości pojęć w języku chińskim

(K) - Student nie jest obecny na wykładach

Ocena dostateczna

(W) - Student dysponuje dostateczną wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada wystarczającą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach

Ocena dobra

(W) - Student dysponuje dobrą wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada dobrą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach

Ocena bardzo dobra

(W) - Student dysponuje bardzo dobrą wiedzą z zakresu kultury Chin

(U) - Student posiada znakomitą praktyczną znajomość pojęć w języku chińskim

(K) - Student jest obecny na wykładach i aktywnie w nich uczestniczy (np. zadając pytania)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa: Afek, J. (2014). Kulturowe i językowe uwarunkowania chińskich przesądów i tabu. Burski, K. (1995). Tradycje i sztuka kulinarna Chin. Dialog, Warszawa. Miklós, P., (1987). Malarstwo chińskie. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa. Kletowski, P., (2009). Kino Dalekiego Wschodu. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa. Steiner, M., (2013). Chiński teatr xiqu. Interpretacja antropologiczna. Wydawnictwo Uniwersytetu

Wrocławskiego, Wrocław.

Szmyt, M., (2007). Współczesna sztuka chińska. Zakład wydawniczy NOMOS, Kraków.

Literatura uzupełniająca:

Guderian-Czaplińska E., Ziółkowski G. [red], (2005). Mei Lanfang. Mistrz opery pekińskiej. Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław.

Pimpaneau, J., (2001). Chiny. Kultura i tradycje. Tłum. Irena Kałużyńska, Dialog, Warszawa.