

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do wiedzy o kulturach orientalnych |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to the knowledge of oriental cultures |
| Kierunek studiów | sinologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Filozofia/Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | Polski |

| | |
|---|-------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Robert T. Ptaszek |
|---|-------------------|

| Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład | 60 | 1 i 2 | 5 |
| konwersatorium | | | |
| ćwiczenia | | | |
| laboratorium | | | |
| warsztaty | | | |
| seminarium | | | |
| proseminarium | | | |
| lektorat | | | |
| praktyki | | | |
| zajęcia terenowe | | | |
| pracownia dyplomowa | | | |
| translatorium | | | |
| wizyta studyjna | | | |

| | |
|-------------------|--|
| Wymagania wstępne | W 1 – podstawowa wiedza historyczna i geograficzna W 2 – zainteresowanie kulturami orientalnymi a zwłaszcza cywilizacją chińską |
|-------------------|--|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| C1 – wyjaśnienie podstawowych pojęć i problemów dotyczących kultur orientalnych |
| C 2 – prezentacja głównych kultur Bliskiego i Dalekiego Wschodu ze szczególnym uwzględnieniem kultury/cywilizacji Chin |
| C3 – pokazanie najważniejszych różnic między kulturą chińską i europejską dotyczących obrazu świata, koncepcji człowieka oraz akceptowanych modeli życia |

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student przedstawia historię, źródła oraz najważniejsze dokonania cywilizacji chińskiej i innych kultur orientalnych | K_W01 |
| W_02 | Student omawia najważniejsze elementy filozoficzno-religijne stojące u podstaw kultur orientalnych ze szczególnym uwzględnieniem kultury chińskiej Wyjaśnia też, jak poglądy religijno-filozoficzne wpłynęły na zwyczaje, obyczaje oraz relacje społeczne charakterystyczne dla tych kultur | K_W02 |
| W_03 | Student zna metody i terminologię stosowane w badaniach kultur orientalnych | K_W05 |
| UMIĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student potrafi wskazać ideowe inspiracje w różnych wymiarach funkcjonowania kultury chińskiej i innych kultur orientalnych | K_U01 |
| U_02 | Student potrafi znaleźć chińskie teksty źródłowe szczególnie inspirujące dla kultury chińskiej oraz kultur sąsiednich | K_U03 |
| U_03 | Student rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się jest otwarty na nowe kultury, a równocześnie dostrzega potrzebę odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego | K_U04 |
| U_04 | Student rozwija umiejętność pracy w zespole multikulturowym uwzględniając kulturowe różnice w postrzeganiu rzeczywistości | K_U08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|--|
| <p>I. Podstawowe zagadnienia dotyczące kultur orientalnych i ich badania</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyjaśnienie podstawowych pojęć dotyczących kultur orientalnych 2. Kultura a cywilizacja – przegląd stanowisk 3. Metody badania kultur i cywilizacji 4. Cywilizacje dawne i współczesne 5. Wyjątkowe miejsca religii w kulturze <p>II. Powstanie i dzieje poszczególnych kultur Orientu</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Kultura Indii 7. Hinduizm i jego kulturotwórcza rola. 8. Buddyzm i jego kulturowe oddziaływanie. 9. Kultura Chin - powstanie i rozwój 10. Nauka i literatura chińska – cechy charakterystyczne 11. Taoizm 12. Konfucjanizm 13. Mitologia chińska 14. Rytuały, zwyczaje i święta e Chinach. 15. Życie społeczne w kulturze chińskiej. 16. Współczesne problemy kulturowe Chin. 17. Islam i jego kultura. 18. Główne problemy kulturowe współczesnego islamu |
|--|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne (lista wyboru) | Metody weryfikacji (lista wyboru) | Sposoby dokumentacji (lista wyboru) |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| WIEDZA | | | |
| W_01 W_02 W_03 | Wykład konwencjonalny | Egzamin ustny | Protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 U_02 U_03 U_04 | Wykład konwencjonalny | Egzamin ustny | Protokół |

VI. Kryteria oceny, uwagi:**Egzamin ustny – 90%****Obecność na zajęciach – 10%****Ocena niedostateczna**

(W) - Student nie posiada podstawowej wiedzy w kwestiach dotyczących kultury Chin i innych kultur orientalnych. Nie zna ich zwyczajów, zasad funkcjonowania, osiągnięć i problemów.

(U) - Nie potrafi wskazać podobieństw i różnic pomiędzy poszczególnymi kulturami orientalnymi; nie rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się nie jest otwarty na nowe kultury, nie dostrzega potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego.

Ocena dostateczna

(W) - Student posiada ogólną wiedzę (50%) w kwestiach dotyczących kultury Chin i innych kultur orientalnych. Zna pobieżnie ich zwyczaje, zasady funkcjonowania, osiągnięcia i problemy.

(U) - W minimalnym stopniu: potrafi wskazać podobieństwa i różnice poszczególnymi kulturami orientalnymi; rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, jest otwarty na nowe kultury, dostrzega potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego.

Ocena dobra

(W) - Student posiada uporządkowaną wiedzę (75%) w kwestiach dotyczących kultury Chin i innych kultur orientalnych. Ma rozeznanie w zakresie ich zwyczajów, zasady funkcjonowania, osiągnięć i problemów.

(U) - W stopniu dobrym: potrafi wskazać podobieństwa i różnice poszczególnymi kulturami orientalnymi; rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, jest otwarty na nowe kultury, dostrzega potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego.

Ocena bardzo dobra

(W) - Student posiada usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę (90%) w kwestiach doktrynalnych religii i kultur orientalnych i ich źródeł. Ma doskonałe rozeznanie w zakresie zwyczajów, kultu, problemów, itp.

(U) - W stopniu bardzo dobrym: potrafi wskazać podobieństwa i różnice poszczególnymi kulturami orientalnymi, rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, jest otwarty na nowe kultury, dostrzega potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego, samodzielnie rozwiązuje problemy wykorzystując literaturę przedmiotu.

VII. Obciążenie pracą studenta

| | |
|--|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 75 |

VIII. Literatura

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| Feng Youlan, Krótka historia filozofii chińskiej, Warszawa 2001 Dziekan Marek M., Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008 JeeLoo Liu, Wprowadzenie do filozofii chińskiej. Od myśli starożytnej do chińskiego buddyzmu, Kraków 2010 Kunstler Mieczysław J., Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2008 Pimpaneau Jacques, Chiny. Kultura i tradycja, Warszawa 2001 Nakamura Hajime, Systemy myślenia ludów Wschodu. Indie - Chiny - Tybet – Japonia, Kraków 2005. Xinzhong Yao, Konfucjanizm, Wprowadzenie, Kraków 2009 |
| Literatura uzupełniająca |
| Basham Arthur L., Indie od początku dziejów do podboju muzułmańskiego, Warszawa 1964 Benedict Ruth, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa 2003 Dąbrowski Eugeniusz, Religie wschodu, Poznań 1962 Kunstler Mieczysław J., Sprawa Konfucjusza, Warszawa 1983 Malherbe Michel, Religie ludzkości Kraków 1995 (wydanie 2: 1997) Pięć wielkich religii świata, praca zbiorowa pod red. Emmy Brunner-Traut, Warszawa 1987 (wydanie 2: 2002) |