

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wstęp do badań literackich
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to Literary Studies
Kierunek studiów	sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	I	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu historii literatury
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C 1. Wprowadzenie do podstawowych zagadnień nauki o literaturze, poetyki i teorii literatury.
C 2. Zapoznanie studentów z metodologią oraz z najważniejszymi kierunkami XX-wiecznych i najnowszych badań literackich.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	student wymienia i wyjaśnia podstawową terminologię oraz najważniejsze zagadnienia z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich.	K_W02
W_02	student rozumie i wyjaśnia podstawy prawne ochrony własności intelektualnej w dyscyplinie literaturoznawstwo oraz znaczenie badań literackich w pracy zawodowej filologa orientalisty.	K_W04
W_03	student wyjaśnia podstawowe metody procesu naukowego badania dzieł literackich, rozpoznaje różne metody refleksji nad literaturą oraz określa miejsce literaturoznawstwa pośród innych dyscyplin humanistycznych.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	student potrafi znaleźć odpowiednie teksty, dokonać właściwego wyboru metod lub elementów dyskursu teoretycznoliterackiego i zastosować je we własnej refleksji nad dziełem literatury chińskiej.	K_U03
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Konwersatorium wprowadza w ogólne zagadnienia z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich, pokazując uniwersalność pewnych kategorii poetyki oraz metod badawczych w analizie tekstów literackich pochodzących z różnych kręgów kulturowych. Przedmiotem zajęć są następujące zagadnienia:

1. Miejsce nauki o literaturze wśród innych dyscyplin humanistycznych. Specyfika badań literaturoznawczych oraz ich związek z innymi dyscyplinami (lingwistyką, filozofią, socjologią, psychologią, studiami kulturoznawczymi, historiografią).
2. Historia rozwoju teoretycznej refleksji nad literaturą i dzieje badań literackich.
3. Czym jest literatura? Wyznaczniki literackości (funkcja estetyczna; język artystyczny i język poetycki; kategoria fikcji).
4. Jak działa literatura? (podejście pragmatystyczne).
5. Budowa dzieła literackiego (problem wielowarstwowości tekstu literackiego).
6. Teoria metafory, alegorii, symbolu.
7. Kierunki badań literackich w XX wieku i współcześnie (m. in. fenomenologia, hermeneutyka, psychoanaliza, strukturalizm, formalizm, pragmatyzm, feminizm) oraz ich konfrontacja z głównymi tendencjami badań literackich w Chinach.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny; praca z tekstem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_02	wykład konwersatoryjny; praca z tekstem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
W_03	wykład konwersatoryjny; praca z tekstem	praca pisemna (kolokwium)	oceniony tekst pracy pisemnej (kolokwium)
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki	referat	plik z referatem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			

**VI. Kryteria oceny, wagi**

5% - obecność na zajęciach; 30% - aktywność na zajęciach (w tym 1 referat); 65% - ocena z pracy pisemnej.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1972. Miodońska-Brookes E., Kulawik A, Tatara M., Zarys poetyki, Warszawa 1980 i następne. Liu James J. Y., Chinese Theories of Literature, Chicago 1975 Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006. Compagnon, A., <i>Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek</i> , Gdańsk 2010.
Literatura uzupełniająca
Mitosek, Z., <i>Teorie badań literackich. Przegląd historyczny</i> Warszawa 1983. <i>Literatura – teoria – metodologia</i> , red. D. Ulicka, Warszawa 2001.